

Wissembourg - À l'abbatiale Saints-Pierre-et-Paul De belles notes pour l'an neuf

Le traditionnel concert festif du Nouvel An organisé par les paroisses catholique et protestante de Wissembourg, a une fois de plus offert un moment musical remarquable ce lundi 2 janvier à l'abbatiale Saints-Pierre-et-Paul.



L'organiste Dominik Axtmann et les trompettistes Rudi Scheck et Eckhard Schmitt ont donné un excellent concert. PHOTO DNA

C'est en effet un concert d'excellente facture qu'ont donné les trois musiciens, le Pr Eckhard Schmitt et Rudi Scheck, tous deux membres du Stuttgarter Barock-Collegium, à la trompette et au cor baroque, ainsi que Dominik Axtmann à l'orgue. Leur prestation a plus que comblé un auditoire de mélomanes avertis, à la faveur de remarquables prestations interprétées au début à l'orgue Dubois puis à l'ancien orgue dans le chœur, où le public a pu voir les trompettistes.

D'entrée, les musiciens ont livré un magnifique Concerto en ré majeur de Georg Philipp Telemann : au fil de ses cinq mouvements, l'organiste et les deux trompettistes (trompette piccolo) ont agréablement mis en relief le superbe instrument Dubois avec une excellente complicité instrumentale entre orgue et cuivres.

Après le chaleureux accueil du curé Dominique Moog, une pièce d'orgue, Sinfonia, le bien connu arrangement de Marcel Dupré de la Cantate BWV 29 de Jean-Sébastien Bach, a été

idéalement suivie par du Buxtehude, un arrangement de Nun bitten wir den heiligen Geist pour trompette, cor baroque et orgue.

À la suite de l'ouverture Wir glauben all an einen Gott de l'opus BWV 680 de Bach, à l'orgue, c'est une autre page musicale aussi prenante que brillante qu'ont offerte les trois musiciens sur le Concerto en fa majeur de Valentin Rathgeber, en combinant avec brio l'orgue et deux cors dans l'allegro, le larghetto et le superbe allegro final.

Des applaudissements chaleureux et mérités

Lors de la partie exécutée dans le chœur, le public s'est laissé porter par l'Aria de la Cantate BWV 78 de Bach pour orgue, trompette piccolo et cor baroque, le vibrant Chant de Paix de Jean Langlais, tout en vibrato, le Vom Himmel hoch da komm ich de Max Reger et un solennel et majestueux Fanfare (Allegro non troppo) en ré majeur, extrait de la Fanfare de l'École d'orgue en plain-chant de Jacques-Nicolas Lemmens. Avec Toccata pour Grand Orgue de Gaston Bellier, une pièce sur laquelle Dominik Axtmann a montré toute sa virtuosité et le savoir-faire requis pour l'exécution de cette œuvre dont les puissants passages vont alternativement du pianissimo au fortissimo.

Après un vibrant Grosser Gott wir loben Dich entonné par l'assistance, les trois musiciens ont donné en guise de final les éclatants et saisissants trois mouvements — l'allegro, le lente et l'allegro — du Concerto en ré majeur de Francesco Manfredini. Le concert a été entrecoupé de moments méditatifs et prières avec la pasteur Annette Ruby et le curé Dominique Moog accompagné par Marcel Keller.

Cette soirée avec ses remarquables exécutions a soulevé de chaleureux et mérités applaudissements de la part du public, incitant Dominik Axtmann, Eckhard Schmidt et Rudi Scheck à sacrifier au bis avec la reprise de l'allegro final du Concerto en ré majeur de Manfredini.

À l'issue du concert, artistes, organisateurs et public se sont retrouvés au foyer catholique pour un temps de rencontre autour du verre de l'amitié et du Nouvel An.